

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан**

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского муниципального района РТ  Протокол №1 от « 26 » августа 2019г. Введено в действие приказом № 12 от « 26» августа 2019 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского муниципального района РТ  О.А.Киреева «26» августа 2019 г.
--	---

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**с. Верхний Услон  
2019г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

## **Пояснительная записка**

Данная общеобразовательная программа составлена на основе типовых программ: Программы интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для ДХШ – К., 2002г.; программы «Живопись» для изобразительных отделений детских школ искусств - М., 1989 г.; Примерной учебной программы «Рисунок» для детских художественных школ - М., 2002 г.; Программы «Композиция» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств - М., 2003 г.; Программы «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств - М., 1986 г., утвержденных Министерством культуры Российской Федерации.

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Преподавателю важен результат деятельности, а для обучающегося первостепенное значение имеет процесс.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Уроки изобразительного искусства заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития обучающегося. Приобщение к искусству через урок и внеклассную деятельность, обучение детей видению прекрасного в жизни и в искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающихся – задачи, ставит перед собой преподаватель в повседневной работе.

### **Основная цель программы:**

- гармоническое развитие личности, приобщение обучающихся к эстетическим и художественным ценностям.

### **Основные задачи**

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями, учебной информации;

- выработка у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### *Обучающие:*

- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической позиции на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

#### *Развивающие:*

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.

#### *Воспитательные:*

- воспитание интереса и любви к искусству;

- формирование художественно-творческой активности обучающихся.

Срок освоения программы «Изобразительное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, в возрасте от 6

до 9 лет, составляет 4 года; для детей, поступивших в возрасте с 10 лет – 4 года.

Образовательная программа «Изобразительное искусство» является комплексной и включает в себя ряд предметов художественно-эстетической направленности:

- основы изобразительной грамоты и рисование;
- рисунок;
- живопись;
- композиция станковая;
- беседы об изобразительном искусстве.

Все предметы направлены на развитие творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоничному развитию личности ребенка. Программа рассчитана на обучающихся, поступающих на отделение изобразительного искусства. Программа построена с учетом возрастных и психологических способностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности.

#### Методологическое обеспечение программы

По своей форме обучение:

- групповое;

#### Формы проведения занятий

- практические тематические занятия;
- беседы;
- пленэры;
- выставки.

#### Методическое обеспечение

- дидактические материалы;
- пособия, таблицы;
- комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в

течение одной недели в июне месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебные предметы учебного плана проводятся в форме групповых занятий численностью от 10 человек. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Изобразительное искусство» по индивидуальному учебному плану.

Программа «Изобразительное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

#### **Кадровое обеспечение:**

- Реализация программы «Изобразительное искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы**

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыка анализа цветового строя произведений живописи;
- навыка работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыка передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыка подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусства:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**Список литературы для обучающихся**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист, 1998.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М.: Просвещение, 2001
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаём, рисуем. М.: Просвещение, 1992
5. Лыкова И.Л. Мастерилка. Букашки из бумаги. М.: Карапуз, 2007.
6. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. – М., 1995

**Список литературы для преподавателей**

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Сов. Художник, 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001.
5. Дубровская Н.В. Игры с цветом. СПб.: Детство – Пресс, 2005.
6. Дубровская Н.В. Краски палитры. 6 – 7 лет: Рабочая тетрадь по цветоведению. СПб.: Детство – Пресс, 2006.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2004.
8. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 1997.
9. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 1997.
10. Светлова И.Е. Развиваем, изображение и фантазию. М.: Эскимо, 2005.
11. Синицына Е.И. Умные занятия. М.: Лист, 1999.
12. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб.: Детство – Пресс, 2002.
13. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. М.: Просвещение, 1998.
14. Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисование и основы композиции. М.: Высш. шк., 1983.

#### Учебные планы

##### Изобразительное искусство

(для обучающихся, поступающих в возрасте от 10 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Рисунок	4	4	4	4	IV
2	Живопись	4	4	4	4	IV
3	Композиция станковая	3	3	3	3	IV
4	Беседы об изобразительном искусстве	1	1	1	1	
5	Пленэр (28 часов)					
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	
ВСЕГО:		13	13	13	13	

(для обучающихся, поступающих в возрасте 6-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Основы изобразительной грамоты и рисование (лепка, прикладное искусство)	6	6	6	-	-	-	-	

2	Рисунок	-	-	-	4	4	4	4	VII
3	Живопись	-	-	-	4	4	4	4	VII
4	Композиция станковая	-	-	-	3	3	3	3	VII
5	Беседы об изобразительном искусстве	-	-	-	1	1	1	1	
6	Пленэр (28 часов)								
7	Предмет по выбору	1	2	2	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	7	8	8	13	13	13	13	

**Ранняя профессиональная ориентация  
(VIII (V) класс)**

п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Проведение экзаменов
1	Рисунок	4	+
2	Живопись	4	+
3	Композиция станковая	3	+
4	Беседы об изобразительном искусстве	1	
5	Предмет по выбору	1	
	ВСЕГО:	13	

Перечень предметов по выбору: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об изобразительном искусстве, пленэр, музыкальный инструмент, хореография

**Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы**

Систематическая оценка усвоенных обучающимся знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

В течение учебного года преподаватели работающие по программе «Изобразительное искусство» проводят поэтапную диагностику успешности освоения программного материала:

- первый этап (промежуточный) – развеска работ учащихся; просмотр работ всеми преподавателями художественного отделения с дальнейшим обсуждением результатов;

- второй этап (итоговый) – выставка работ обучающихся, на выходе – выпускной экзамен.

По окончанию курса каждый обучающийся должен иметь знания, умения и навыки по учебным предметам:

**Основы изобразительной грамоты и рисование:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трёхкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### ***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленных на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Пленэр:***

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

- работать с натуральным материалом;

- смысловое единство действия и окружения, цветовые и тональные средства выражения;

- работать с натуральным материалом: наброски – обобщение;

- различать цветовой контраст и цветовую гармонию;

- знать принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета;

- уметь раскрывать смысл событий и идей через столкновение противоборствующих сил;

- уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи;

- владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкцией предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- уметь выражать свое индивидуальное мнение к изображаемому, передавать меру условности, видения работы, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой;

- уметь различать индивидуальный «подчерк» художника;

- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;

- уметь выявлять средство выразительности, которыми пользуется художник;
- свободно владеть разными художественными техниками.

### Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Изобразительное искусство» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, развесок, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан**

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ Верхнеуслонского муниципального района является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности, в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы и творческие коллективы преподавателей: Оркестр баянистов и аккордеонистов, инструментальный ансамбль «Надежда», ансамбль скрипачей, ансамбли малых форм, хоровые и вокальные коллективы, в том числе «Сельская капелла мальчиков», хореографические коллективы «Растишки», «Полевые незабудки», «Хрустальный башмачок», инструментальный ансамбль преподавателей «Гармония».

Деятельность творческих коллективов может регулироваться локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

При реализации образовательной программы в области искусства, образовательное учреждение может иметь в своей структуре учебные отделения, кабинеты для индивидуальных и групповых занятий, концертные, выставочные, танцевальные залы, учебные театры, манежи, музеи, библиотеки, фондо - и видеотеки, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры. Образовательное учреждение самостоятельно в формировании своей структуры. Порядок создания и деятельность структурных подразделений регулируются уставом и (или)

локальными нормативными актами образовательного учреждения.

### **Основные направления реализации программы творческой деятельности:**

- Организация концертной деятельности для различных категорий слушателей в учреждениях образования и культуры (гимназия, средние общеобразовательные школы, детские сады, дома культуры, библиотеки, музей), учреждениях района;
- Обеспечение условий для участия в конкурсах-фестивалях различного уровня (муниципальный, республиканский, открытый городской, региональный, всероссийский, международный);
- Участие обучающихся в различных творческих проектах (летних лагерях, школьных и выездных мастер-классах, творческих поездках).

### **Основные виды деятельности по реализации программы творческой деятельности:**

- Организационный - (создание системы, гарантирующей планомерную реализацию программы творческой деятельности);
- Развивающий - (развитие способностей и свойств, формирование личностно-значимых и профессионально значимых качеств - виртуозность, артистизм)
- Креативно - направленный - (владение различными направлениями творчества: подбор по слуху, музикация, импровизация, компьютерная аранжировка и т.д.);
- Личностно – ориентированный - (развитие кругозора, эрудиции и т.д.);
- Воспитательный - (формирование интереса, любви к музыке, призыва к избранной деятельности, повышение уровня культуры, формирование мировоззрения современного гражданина-творца художественных ценностей и т.д.).

### **Результаты, которые школа хочет получить:**

- Создание базы для реализации творческой, маркетинговой и социально-культурной миссии школы;
- Повышение мотивации к занятиям музыкой, творчеством, к обучению игре на музыкальном инструменте;
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

### **Примеры мероприятий:**

- Проведение районных и школьных конкурсов - фестивалей, концертов, музыкальных лекториев, творческих вечеров, бесед, выставок, музыкально - театрализованных представлений и олимпиад;
- Совместная музыкально – просветительская и концертная деятельность с учреждениями культуры и образования района;
- Совместная музыкально – просветительская и концертная деятельность с детскими музыкальными школами, детскими школами искусств республики, средними профессиональными и высшими профессиональными учебными заведениями художественной направленности.

Программа творческой деятельности направлена на реализацию основных параметров настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа призвана обеспечить практическую реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала обучающихся Детской школы искусств.

### **Программа культурно-просветительской деятельности**

Программа культурно-просветительской деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, призвана обеспечить реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе. Культурно-просветительская деятельность ДШИ предполагает пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, развитие творческих (артистических) способностей обучающихся.

#### **Цель программы:**

Обеспечение условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование важных профессиональных навыков и умений, необходимых им для успешной самореализации, в т.ч. концертно-исполнительской деятельности.

#### **Задачи программы:**

- Обеспечение полноценной подготовки обучающихся по

образовательной программе к будущей концертно-исполнительской деятельности;

- Формирование активной гражданской профессиональной позиции, осознание необходимости и важности своей деятельности для людей;
- Повышение уровня индивидуальной музыкальной и гуманитарной культуры.
- 

#### **Виды деятельности:**

- Организационная-(организация посещений обучающимися культурно – досуговых учреждений, филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев);
- Просветительная (исполнительская) - (выступление обучающихся с концертными программами в школах, детских садах, культурно - досуговых учреждениях, на различных сценических площадках);
- Развивающе - формирующая - (формирование и развитие сценических навыков и умений, артистизма, сценического этикета, способности управлять собственным исполнением в условиях сцены);
- Воспитательная - (формирование активной профессионально-личностной позиции, богатого духовного мира, музыкально-эстетического и художественного вкуса, мотивации к творческой деятельности, понимания уникальности и социальной значимости избранной профессии).

#### **Результаты, которые школа хочет получить:**

Формирование у обучающихся качеств, необходимых им для социальной, культурной и личностной самореализации в условиях современного общества и социокультурной ситуации, а также для успешного выполнения профессиональной деятельности.

#### **Примеры мероприятий:**

- Посещение мероприятий, способствующих формированию культуры обучающихся - фестивалей, конкурсов, концертов, выставок, театральных постановок, кино;
- Организация мероприятий, способствующих повышению уровня культуры и образования обучающихся (организация лекций по различным аспектам мировой и отечественной художественной культуры, этикету, обзору современной мировой и отечественной

литературы, встреч с представителями творческой интеллигенции).

- Обеспечение актуализации и применения полученных, в ходе предпрофессиональной подготовки знаний, умений и навыков в практической деятельности, связанной с проведением мероприятий для жителей района (концертов, лекций, музыкальных вечеров, тематических бесед, в т.ч. выездных).

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности предполагает взаимодействие с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### **Программа методической деятельности**

Программа методической деятельности направлена на реализацию основных разделов настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Программа призвана обеспечить необходимый современный уровень эффективности образования, достаточный уровень подготовки, раскрытия творческого потенциала обучающихся и выпускников по данной программе.

Вопросы научно-методического обеспечения программы методической деятельности ДШИ находятся в компетенции специально созданного методического совета и администрации ДШИ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет, в образовательном учреждении, имеющем лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Детской школы искусств должны регулярно осуществлять методическую работу.

### **Цель и задачи программы:**

Основной целью реализации программы методической деятельности ДШИ является создание условий для эффективной реализации методико-педагогического потенциала настоящей образовательной программы.

### **Предполагается решение следующих задач:**

- Создание краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных планов совершенствования методической работы, рассчитанных на различные сроки исполнения;

- Внедрение системы мониторинга в сфере методической подготовки преподавателей;
- Внедрение методов активного и интерактивного обучения и спектра образовательных технологий, в том числе и применяющихся в сфере музыкального образования;
- Проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе (методические комиссии, профессиональная переподготовка и повышение квалификации, создание новых методических пособий, переложений, презентация методических работ и разработок и т.д.).

#### **Виды деятельности:**

- Организационная - (создание системы, гарантирующей планомерную реализацию программы методической деятельности ДШИ);
- Мониторинговая - (посещение занятий, открытые уроки, мастер-классы, семинары, научно-практические конференции, участие в смотрах-конкурсах методических работ, рецензировании методических работ и программ других преподавателей и т.д.);
- Внедренческая - (использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития);
- Научно-методическая - (создание новых педагогических и музыкально-педагогических технологий, применимых для обучения по образовательной программе, разработка новых программных продуктов, в том числе и электронных и т.д.).
- Повышение уровня квалификации - (система непрерывного повышения методического и профессионального уровня преподавателей, ведущих предметы данной образовательной программы).

#### **Результаты, которые школа хочет получить:**

- Повышение мотивации к обучению;
- Повышение исполнительского уровня обучающихся и выпускников;
- Высокую эффективность самостоятельной работы обучающихся;
- Компетентность обучающихся по основным аспектам и направлениям предпрофессиональной подготовки;

#### **Примеры мероприятий:**

- Проведение открытого урока, мастер-класса;
- Выступление с докладом, сообщением, презентацией на семинаре, научно-практической конференции, родительском собрании и т.д.;
- Публикации;
- Посещение открытого урока, мастер-класса, семинара, научно-практической конференции в качестве слушателя;
- Подготовка методической работы, разработки, переложения, сценария с последующей презентацией;
- Разработка авторской программы;
- Написание рецензии.